

A detailed black and white engraving-style illustration of a ballroom scene. In the center, a man in a dark, ruffled coat and a tall, pointed hat is dancing with a woman. The woman is wearing a dark dress with a white, polka-dotted bodice and a long, flowing skirt with a ruffled hem. To the right, another woman in a dark dress and a large, ornate hat stands looking on. In the foreground, a man in a dark coat and a large, ruffled collar is seated, playing a lute or guitar. The background shows a simple landscape with trees and a horizon line.

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio

La nueva colección **BAILES DE REPERTORIO** nace después de varios años de investigación y estudio, y de la necesidad de renovar el sonido, la forma y arreglos de las piezas que todos conocemos como Bailes de Repertorio.

Paco Cruzado a través de su guitarra trae a nuestros días, el género musical imperante siglos atrás en los escenarios andaluces, siendo para el autor su idiosincrasia y fuente de inspiración, continuando con la forma y el estilo de la época de esplendor andaluza, llevándolo con su armonía hasta la rama instrumental del flamenco.

La guitarra y el baile de repertorio son una unión indivisible desde siglos atrás y con esta colección nos permite encontrarnos y recrear aquel pasado de constante, sublime y prolífica tradición dancística y musical.

Complejidad técnica en la música a través de la guitarra de Paco junto al fuerte carácter Barroco de los bailes de repertorio, hacen de la Escuela Bolera uno de nuestros referentes artísticos, seña de identidad de la danza española, de nuestras raíces y de nuestra extensa riqueza cultural, para ser declarada Bien de Interés Cultural.

Una novedosa colección discográfica, inédita, original y fundamental para Conservatorios y Escuelas de Danza así como para todos los amantes de la Escuela Bolera, que recupera obras y piezas musicales de siglos pasados para adaptarlas a la guitarra flamenca contemporánea, en la que he contado con la ayuda inestimable de D^a Carmen Vélez Lucas y la coproducción de D. Pablo García.

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio



VOL. 1
La Herencia de Amparo Álvarez
LA CAMPANERA



VOL. 2
José Otero Aranda
EL MAESTRO OTERO



VOL. 3
El mayor legado
LA FAMILIA PERICET

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio

La obra consta de tres volúmenes, cada uno de ellos dedicado a un genio y maestros creativos de la danza. Una nueva colección que honrará a Amparo Álvarez "LA CAMPANERA", José Otero Aranda "EL MAESTRO OTERO" y El mayor legado, LA FAMILIA PERICET.

Aparecen composiciones tan importantes como Olé de la Curra, El Vito, La maja y el torero, Fandango del Candil, Panaderos de la Tertulia, Zapateado de María Cristina, Petenera, Malagueña, Sevillanas Manchegas... así hasta un total de dieciocho composiciones adaptadas para guitarra flamenca y con arreglos de percusión.

EL tercer y último volumen esta dedicado a la familia Pericet. Durante tres generaciones (Pericet-Carmona, Pericet-Jiménez y Pericet-Blanco) la familia Pericet ha sido la depositaria y principal transmisora de los pasos y danzas de la danza española.

Gracias a ellos, hacia 1940, se termina de afianzar el término, **Escuela Bolera**, con el que ha llegado hasta nuestros días. En 1942, comienzan a plasmar en papel las bases de su modelo de enseñanza, de los pasos de danza basado en una secuencia de ritmos de acuerdo con la dificultad de los mismos.

Angel Pericet Carmona y su hijo, Ángel Pericet Jiménez, conscientes de la importancia de su labor y su trabajo, se reúnen y recogen en un "cuadernillo" los distintos cursos y pasos de la Escuela Bolera.

Este es un hecho fundamental en la historia de la Danza Española. Por primera vez se codifica y normaliza la disciplina académica de la Escuela Bolera, convirtiéndose así en un método de danza inédito hasta la fecha en nuestro país. Ambos, padre e hijo, no cesan su empeño y transcriben a máquina los distintos cursos y en cada uno de ellos las figuras y pasos que los componen.

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio

Están organizados perfectamente en tres anualidades o cursos, reflejando en el capítulo preparatorio las diez vueltas básicas del baile español: la vuelta normal, la vuelta con destaque, la vuelta quebrada, la vuelta fibraltada, piruetas... Y luego, ordenadamente, los pasos que alimentan las coreografías boleras sobre todo los de repertorio.

Van desde lo más simple a lo más complejo, siguiendo un orden ascendente de dificultad facilitando el aprendizaje del alumno: abrir, cerrar, primera, segunda posición, quinta..., todo estará recogido en su trabajo.

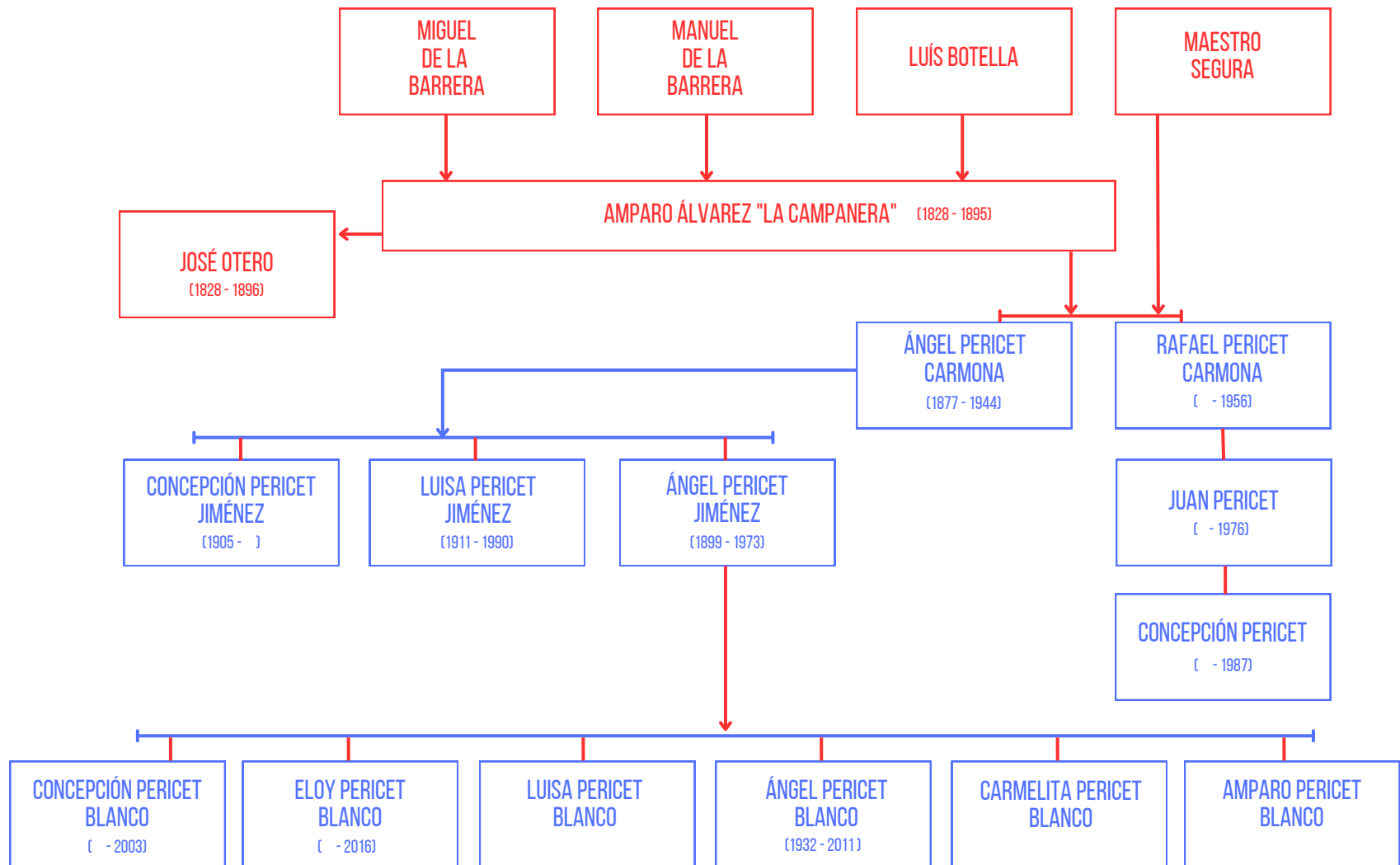
Este legado es de vital importancia para la danza española y fue creado por la necesidad de la Familia Pericet de dejar testimonio de su escuela y su afán por conseguir que no se perdiera en la tradición oral, como hasta la fecha se había transmitido.

Además, de esta forma, ambos profesores, padre e hijo, quisieron clarificar algunos malentendidos que indicaban como boleros pasos y movimientos que realmente no lo eran. Gracias a su labor, esta clarificación y el método Pericet ha llegado hasta nuestros días.

A continuación un esquema que nos cede Ceci Becket donde podemos ver claramente la transmisión de la Escuela Bolera a través de la familia Pericet y su genealogía.



Ángel Pericet Carmona, el primero que se dedicó a la enseñanza



EN ROJO: TRANSMISIÓN DE LA ESCUELA BOLERA
 EN AZUL: GENEALOGÍA PERICET

Esquema realizado por Cecilia Becket

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio



Ángel Pericet Blanco y su hermana Carmelita



Hermanos Pericet Jiménez



Eloy Pericet Blanco con Ámparito

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio



CONTENIDO DEL VOL. 3

1. JALEO DE LA MACARENA
2. BOLERO A DOS VOCES
3. INTRODUCCIÓN A LA CACHUCHA
4. LA MAJA Y EL TORERO
5. FANDANGO DEL CANDIL
6. EL VITO

7. JALEO DE LA MACARENA (with percussions)
8. BOLERO A DOS VOCES (with percussions)
9. LA MAJA Y EL TORERO (with percussions)
10. FANDANGO DEL CANDIL (with percussions)
11. EL VITO (with percussions)

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio

FICHA TÉCNICA DEL DISCO

DIRECCION Y GUITARRAS

Paco Cruzado

BAJOS

Ilya Efimov Bass Sample

DISEÑO DE PORTADA

Pablo García

DISEÑO DE LIBRETO Y TEXTOS

Pablo García

ASESORA MUSICAL

Carmen Vélez Lucas

ESQUEMA PERICET

Ceci Becket

FOTOS DE PORTADA Y LIBRETO

Biblioteca Nacional de España

Marcos Téllez Villar

Alejandro Alés

GUITARRAS DE LUTHIER

Manuel de la Rosa

Todos los temas son versiones de músicas para bailes de repertorio de la Escuela Bolera producido por Paco Cruzado & Pablo García para **Paco Cruzado Clásico**

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio

SIGUE A PACO CRUZADO EN

Web del artista: www.pacocruzado.com

Facebook: <https://www.facebook.com/pacocruzadoflamenco/>

Twitter: <https://twitter.com/PacoCruzado>

Instagram: <https://www.instagram.com/pacocruzado/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/76SnGCQowAT7pGqK4IKF3K>

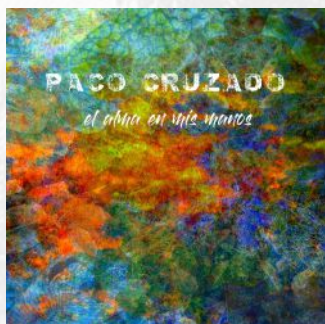
Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC793wzHy0tHf9PyIK7irE9A>

Esta colección solo se puede adquirir por descarga digital en

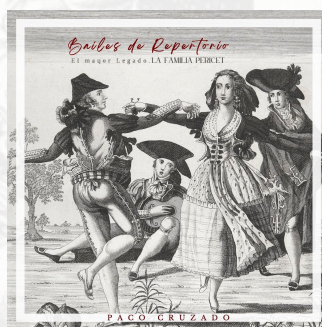
www.pacocruzado.com

Discografía PACO CRUZADO

Álbumes



Colección



Singles



Todos los discos disponibles en formato digital en

www.pacocruzado.com

A detailed black and white engraving of a ballroom scene. In the foreground, a man in a dark, ornate coat and a tall, pointed hat is dancing with a woman. The woman is wearing a light-colored, long-sleeved dress with a high collar and a full skirt. In the background, another man in a similar dark coat and hat is standing, and a woman in a light-colored dress is seated, playing a lute. The scene is set outdoors with a landscape in the background.

NUEVA COLECCIÓN

Bailes de Repertorio