



Dossier de espectáculo Flamenco

La Luz del Olvido

Rita de Almonaster

“Un emocionante homenaje a un legado flamenco por reivindicar” **Manuel Romero**

A woman with short, wavy brown hair and glasses is seated at a piano. She is wearing a white long-sleeved shirt, a black vest, and a red scarf with a white floral pattern. Her hands are on the piano keys. A microphone is positioned in front of her. The background is dark.

*La Luz
del Olvido*

Justificación del proyecto

"El flamenco que nace del folclore no es un hijo, es un renacimiento"

Manuel Romero Jara

"Nuestros fandangos olvidados no piden limosna, exigen justicia"

Rita Martín

Rita Martín recoge el clamor de toda una comarca, invitando a una profunda reflexión sobre el lugar que ocupa y el valor que tiene, dentro del flamenco, el rico patrimonio cultural musical de la Sierra de Huelva. Experta conocedora de los distintos sonos de Almonaster y de la Sierra en general, tras quince años de aprendizaje y bagaje en el mundo del flamenco, llega a una conclusión contundente: ese valor no existe.

Los cantes, sonos y fandangos de Almonaster en sus nueve variantes siguen siendo los grandes desconocidos entre los fandangos de Huelva, condenados al más injusto de los olvidos. Lo poco que se conoce de ellos ha sido distorsionado tanto por cantaores como por versiones discográficas.

Este proyecto no es solo un disco o un espectáculo. Es una arqueología musical, una lucha contra la amnesia cultural que ha distorsionado letras y simplificado melodías.

Concepto Artístico y Genealogía Musical

*La Luz
del Olvido*

Dato clave:

De las nueve variantes originales, solo tres se interpretan hoy, y siempre con giros modernos que las alejan de su raíz. Rita Martín es la única intérprete viva que domina los 9 fandangos en su forma original.

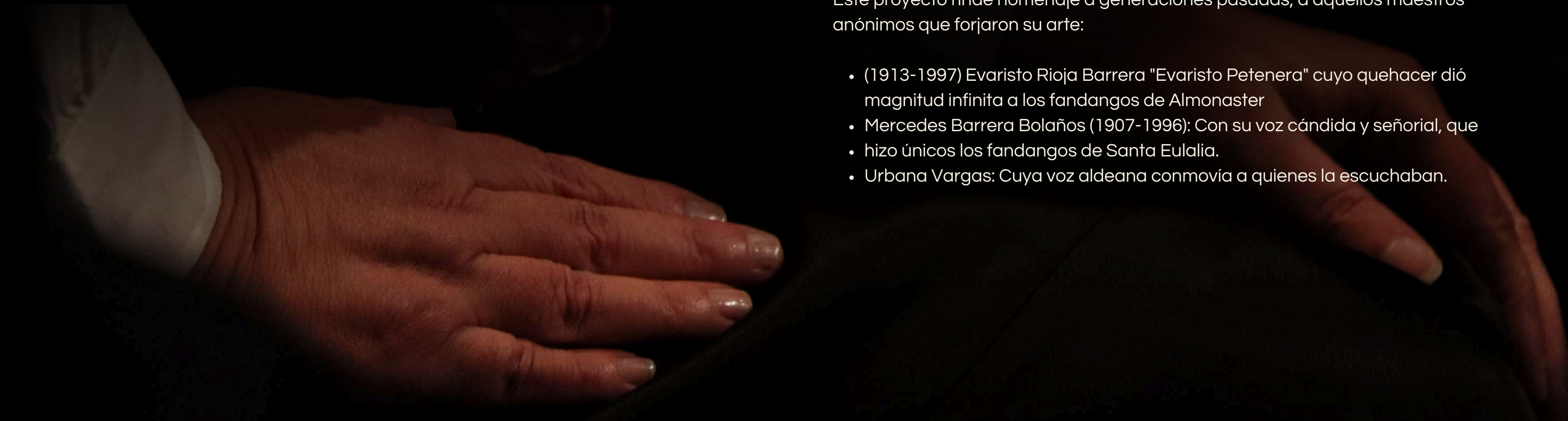
Los 9 Fandangos de Almonaster: Cristalización Histórica

- Cantes mozárabes (Gozos del siglo VIII)
- Música de repoblación (Siglos XV-XVI)
- Folclore minero (Tonás de trilla)

Homenaje a los Maestros

Este proyecto rinde homenaje a generaciones pasadas, a aquellos maestros anónimos que forjaron su arte:

- (1913-1997) Evaristo Rioja Barrera "Evaristo Petenera" cuyo quehacer dió magnitud infinita a los fandangos de Almonaster
- Mercedes Barrera Bolaños (1907-1996): Con su voz cándida y señorial, que
- hizo únicos los fandangos de Santa Eulalia.
- Urbana Vargas: Cuya voz aldeana conmovía a quienes la escuchaban.





Estructura del espectáculo

*La Luz
del Olvido*

Prólogo 3 min

Audio de Manuel Romero Jara: "El flamenco es un diálogo con el olvido..."
Proyección de fotografías históricas de ancianos de Almonaster.

Acto I: Raíces Mozárabes 30 min.

Tonás de trilla con guitarra o "a palo seco".
Gozos del siglo VIII con guitarra árabe y coro femenino.
Coplas de primavera con influencia árabe.

Acto II: Fusión 35 min.

Fusión de palos flamencos con músicas de la sierra de Huelva.
Los 9 fandangos de Almonaster (incluyendo 3 variantes recuperadas) mas los
fandangos de La Jira, Aguafría, Repilao y La Cruz del Hoyo
Fandango del Castaño con gaita serrana.

Epílogo 5 min

Poema de Rita Martín. Nombres de maestros olvidados proyectados en letras,
fotos o videos.



La LUZ del Olvido

Latidos en el escenario:
vestigios de luz

"Un homenaje a una comarca que, gracias a su aislamiento geográfico secular, ha conservado intacta la pureza de sus cantes"

Programa

Tonás de Trilla, Nanas de mi Madre,
Nana de San Mamés
Malagueñas: De Chacón, del Chato
la Isla y Abandolaos
Granainas
La Caña
Soleares
Zambra

Cantes de la Sierra

La Jotilla de Aroche
El Panderero
Salida al Fandango de Encinasola
Fandangos de La Sierra de Huelva

Fandangos de Almonaster

Dato crucial:

Algunos integrantes son familiares directos de los mentores de Rita, garantizando así la transmisión oral.

*La Luz
del Olvido*

Equipo artístico

Rita Martín

Voz y dirección artística

Paco Cruzado

Guitarra flamenca

Mujeres de Almonaster

Panderetas y coros

José Luis Pastor

Bandurria / Instrumentos de cuerda árabe

Luis Domínguez

Guitarra y laud

Lorenzo Rodríguez

Guitarrista Flamenco

Marcos Ruiz

Tamboril y flauta



Impacto

Social y cultural

*La Luz
del Olvido*

Rutas sonoras

Instalación de códigos QR en plazas de pueblos con grabaciones históricas y letras explicadas, creando un mapa sonoro del patrimonio serrano.

Expediente BIC (Bien de Interés Cultural)

Argumentario: Los fandangos de Almonaster son "el eslabón perdido entre el cante mozárabe y el flamenco" (avalado por Manuel Romero Jara).

Proyecto Transmedia

- Documental "Las Últimas Voces": Registro del proceso de rescate
- Disco-libro: Partituras en notación antigua y moderna
- Talleres educativos: En colegios rurales, enseñando las letras como poesía patrimonial.

A scenic landscape of a forested mountain range. In the foreground, a stone church with a tall bell tower and some ruins are visible on a hillside. The background shows rolling hills covered in dense green forest under a clear blue sky.

Manifiesto artístico

*La Luz
del Olvido*

*Soy la luz del olvido, la memoria de las piedras,
El sonido de los tiempos entre montañas y sierras.
Una antorcha que ilumina viejos sonos del pasado,
soy el eco de las voces que en el viento se quedaron.*

*En grietas y recovecos encontrarás mi morada, soy vigía
y centinela de una música olvidada.
Letras y melodías son estelas de mi brillo,
los suspiros de los siglos se entrelazan con mi ritmo.*

*En cada canto mi esencia se revela, soy la luz del olvido,
la memoria de las piedras. ¡Soy La Sierra!
Sones del pasado hoy se funden en mi llama,
soy eterna guardiana de la historia, de su trama.*

Rita Martín

Información

Dirección Musical: Rita Martín

Asesoría Histórica: Manuel Romero Jara / Eduardo Hernández

Producción: Rita Martín y Paco Cruzado

*La Luz
del Olvido*

Anexos

Ver videos en



YouTube



Espectáculo

La Luz del Olvido

Rita de Almonaster

Duración total: 75 min | Puesta en escena minimalista

La Luz
del Olvido

ACTOS	DURACIÓN	CONTENIDO	INNOVACIONES TECNOLÓGICAS	ESCENOGRAFÍA
1. Prólogo (Voz en off)	3 min	Audio de Manuel Romero Jara: "El flamenco es un diálogo con el olvido..."	Altavoces direccionales (sonido envolvente)	Pantalla: Proyección de fotos en blanco/negro de ancianos de Almonaster
2. Acto I: Raíces Mozárabes	30 min	- Gozos del siglo VIII con guitarra árabe y coro femenino. Tonás de trilla con guitarra o "a palo seco"	- Pantalla: Animación de manuscritos mozárabes	Telón de arpillera + luces cálidas (ámbar)
		- Coplas de primavera (influencia árabe)		Pequeños espejos en el suelo (reflejos cambiantes)
3. Acto II: Fusión con Flamenco	35 min	Fusión de palos flamencos con músicas de la sierra de Huelva. Los 9 fandangos de Almonaster (incluyendo 3 variantes recuperadas) mas los fandangos de La Jira, Aguafría, Repilao y La Cruza del Hoyo Fandango del Castaño con gaita serrana.		Estructura modular de cajas de madera (se reorganizan en escena)
6. Epílogo (Voz en off)	5 min	Poema de Rita: "No es folclore, es tierra que late..."	Grabación distribuida en altavoces laterales (efecto eco)	Pantalla: Nombres de maestros olvidados en letras, foto o videos

Recursos

técnicos clave

*La Luz
del Olvido*

Pantalla traslúcida:

Usar tela blanca estirada + proyector básico (para animaciones y fotos).

App interactiva:

Códigos QR vinculados a un microsite con letras, historias y playlist.

Iluminación inteligente:

4 focos LED RGB con control remoto (preprogramados para cambios de acto).

Audio 3D:

2 altavoces laterales + 1 central (para efectos espaciales).

PUESTA EN ESCENA MINIMALISTA

Vestuario:

Rita: camisa blanca y chalequillo / Guiño al traje de serrana.

Músicos: Camisas de lino en tonos tierra.

Movimiento escénico:

transiciones con luces tenues y sonidos de naturaleza (pájaros, viento).

Elementos físicos:

Cajas de madera apilables (sirven de asiento, atril o pedestal).

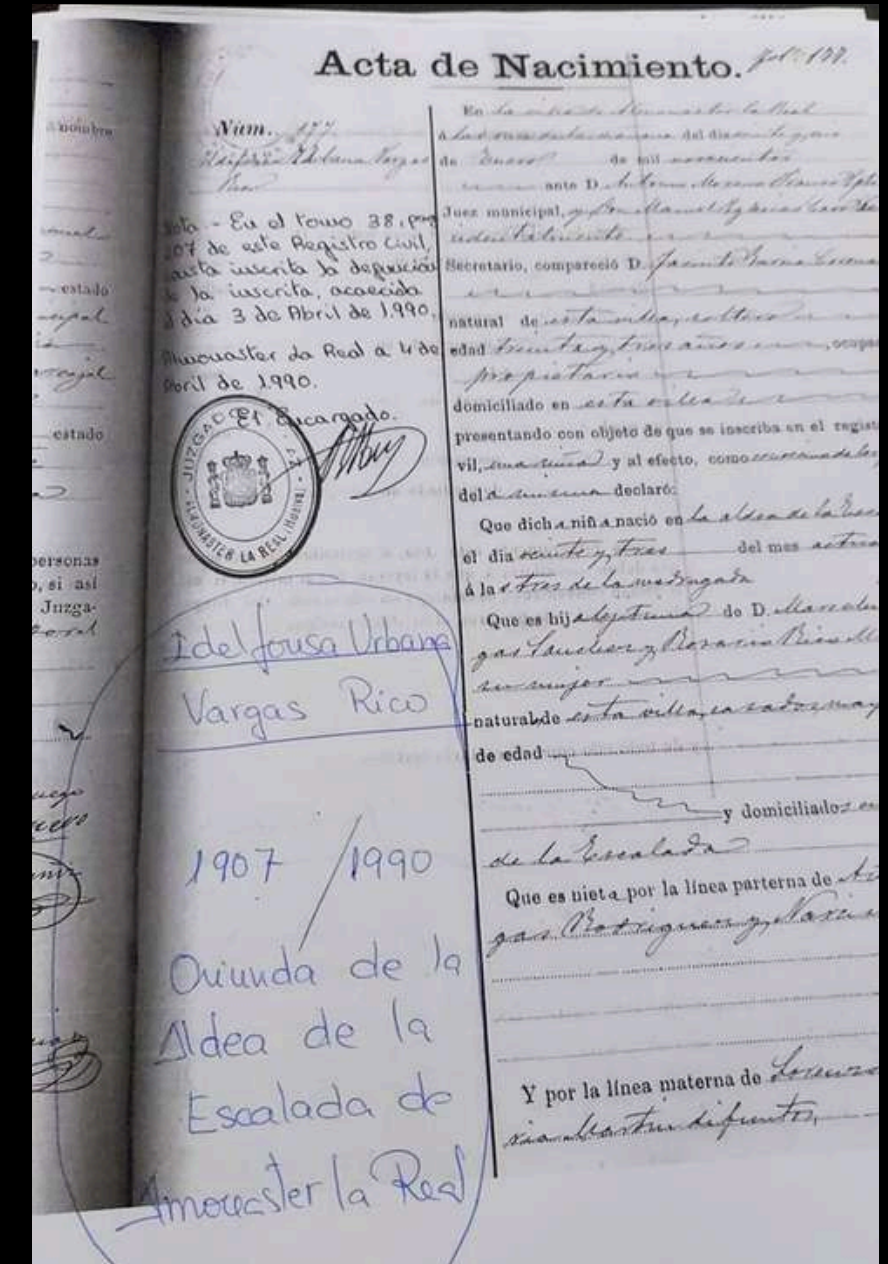
La Luz del Olvido



Evaristo Petenera con el Laúd y a su derecha, Manuel Cavaco, violinista.



En el centro de la imagen, José (el tamborilero). A su derecha Evaristo Petenera (Laudista).



Acta de nacimiento de Idelfonsa Urbana, oriunda de la aldea de La Escalada (Almonaster la Real), es muy importante este dato para verificar que es allí donde nace el fandango aldeano.



La Luz del Olvido

Rita de Almonaster

Contacto de contratación:
Rita Martín +34 638 35 56 36