

paco cruzado

LA MAJA DE GOYA





LA MAJA DE GOYA

Duración: 2:55 minutos

Composición: Enrique Granados

Adaptación y guitarras: Paco Cruzado

Foto portada: *La maja vestida*, **Francisco de Goya** (1800-18007), óleo sobre lienzo, 94,7 cm x 188 cm.

Número de catálogo P000741, sala 036 del Museo del Prado (Madrid).

Diseño de portada: © Pably

nuevas músicas boieras

LA MAJA DE GOYA

Fue en el 1998, en aquella época maravillosa de estudiante, cuando sentí atracción por primera vez por esta partitura.

Entonces estudiaba en el Conservatorio Profesional de Huelva "Javier Perianes" y si no recuerdo mal, fue en sexto curso de guitarra clásica cuando decidí que esta partitura tan especial, formaría parte de mi repertorio musical del curso.

No hace mucho, visité de nuevo el Museo del Prado, sin lugar a dudas, visita recomendada al menos una vez en la vida, y me paré delante de la obra "La maja vestida", una de las obras más conocidas del genio Francisco de Goya, junto a su también prestigiosa obra "La maja desnuda".

Observando aquella imagen, fue cuando surgió en mí el interés por la relación que tenían con las músicas goyescas del maestro Granados.

Investigando un poco descubrí una bonita casualidad, precisamente 100 años antes de mi encuentro con esta preciada partitura, allá por 1898, es cuando comienza la inspiración y el interés de Enrique Granados por la pintura Goyesca.

Fue entonces cuando Granados y su amigo, el periodista y escritor Fernando Periquet visitaron una exposición de Goya, celebrada en el Museo del Prado con motivo del 150 aniversario de su nacimiento.

El músico catalán se enamoró y casi obsesionó, por el arte que desprendía Goya en todas sus obras y a través de ellas conoció la época, el ambiente y la vida del Madrid del s. XVIII. A partir de entonces expresó su admiración por dicha obra de la mejor forma que sabía, a través de la composición musical, dibujos y relatos escritos.

He querido dejar para **Nuevas Músicas Boleras**, mi propia visión sobre esta tonadilla del compositor español Enrique Granados basada en las pinturas de Francisco de Goya, "La maja vestida" y "La maja desnuda".

La maja vestida se menciona por primera vez a fines de enero de 1808, junto a *La maja desnuda*, en el inventario de los bienes de Manuel Godoy realizado por Frédéric Quilliet, que registra estas obras como "Gitanas", seguramente por el atuendo de la vestida.

En el inventario de los bienes incautados a Godoy efectuado en 1813 se describe una Venus vestida en el inventario de 1813, con las pinturas aún en el palacio contiguo al convento de Doña María de Aragón, se describe como una "Venus" vestida. En el posterior inventario de 1814, cuando los bienes incautados ya se hallaban en el Depósito General de Secuestros, ubicado en el "almacén de cristales de la calle Alcalá se menciona como "una mujer vestida de maja", siendo la primera vez que recibe este nombre.

En noviembre de 1814 son reclamadas por el Tribunal de la Inquisición al considerarse ambas como "pinturas obscenas". La vestida se describe también entonces como "la mujer vestida de maja sobre una cama es también del citado Goya". El rostro de la Maja vestida, no dio pie, sin embargo, a pensar que fuera un retrato, como sucedió con la desnuda, ya que sus rasgos genéricos son aquí aún más evidentes que en su compañera.

Una casualidad tan especial como real.

Paco Cruzado



La maja vestida, **Francisco de Goya** (1800-1807), óleo sobre lienzo, 94,7 cm x 188 cm. Museo del Prado (Madrid)

Paco Cruzado

CLASICO

