

Guitarras y mandolina

Paco Cruzado

Percusiones

Agustín Diassera temas 7 y 9
Lito máñez temas 1, 5, 6 y 10
batería en 3 y 6
Raul Domínguez en tema 4

Pies

Rafael Estévez tema 7

Coros

Los Melis temas 2 y 5

Teclados

Juan Pérez Rodríguez temas 2 y 6

Bajo

Pablo Zapata temas 1 y 4
Juanma Ruiz en tema 6

Contrabajo

Pablo Báez temas 3 y 7

Violonchelo

José Carlos Roca en tema 9

Armónica

Fran Roca en tema 6

Jaleos y palmas

David Tristancho, Sebastián Pérez
Paco y Emilio Naranjo

Colaboración especial de Luis Zamora y Alfonso Ferradás en la grabación de "Oda al Niño Miguel" y "Abolengo de Calañas".

Diseño portada: © Pabty

Diseño libreto y textos: Pabty

Fotos del libreto: Alejandro Alés

Mezclado y masterizado por Jesús Bola
en Estudio Bola (Sevilla).

Todos los temas compuestos por Paco Cruzado.
Todas las letras escritas por Sebastián Pérez.

Producido por Paco Cruzado con la colaboración
de Sebastián Pérez.

Este disco se ha grabado con guitarras marca
'De la Rosa'.

'Gracias a mis padres por
haberme enseñado a ser'

www.pacocruzado.com

PACO CRUZADO

el alma en mis manos

el alma en mis manos

sin duda el trabajo más esperado para mí, por lo que ha supuesto y significado mis raíces. Con este trabajo quiero devolverte al flamenco a través de mi alma, todas las vivencias, el respeto y las emociones que he sentido paseando de la mano de mi padre por las notas de su guitarra... Gracias maestro!
Solo así, he sido capaz de expresar la pasión que siento por la guitarra, utilizando un lenguaje armónico donde se ve reflejada el alma flamenca en mis manos.
Un disco sin etiquetas, de colores sonoros y armonía de sentidos... colmados de flamenco.

"el alma es un acorde. a la sombra de los colores"

Paco Cruzado

Agradecimientos

GRACIAS de corazón a todos los artistas que han estado junto a mí en esta producción.

En especial a Pably y Sebastián, por creer en mí desde el principio y por vuestra ayuda desinteresada en todo este proyecto, gracias!

Gracias Rafaél Estévez por tu baile y por haberte reencontrado conmigo después de tantos años.

A Juanini por haberme ayudado a cumplir un sueño, que cantes en mi disco es un regalo.

A Arcángel gracias!, amigo y compañero, todo un placer que tu voz suene en este proyecto.

Gracias a Carmen Molina, Lya, Juan Sombra, Juan Pérez, Diego Guerrero, los Mellis, Juanma Ruiz, Pablo Zapata, Pablo Báez, Jose Carlos Roca, Francisco Roca, Agustín Diasserá, Lito Mánez, Raúl Botella... por vuestra impronta de la manera más sensible.

Gracias Jesús Bola por tu ayuda en las mezclas, eres único!

Por último, quiero dedicar este trabajo a mi familia que me acompañan en este camino que es mi vida.

Mil Gracias a todos, mi alma es vuestra!

El alma en mis manos

Flamenca,
mi contraria y compañera
con el alma en mis manos
la escarificó y ella vuela
mi musa tiene alma de madera
en mi pierna la cintura
y la boca entre rejas

Tosá

El origen de los cantos
es un germen de tristeza
un eco de dolor brotaba
la tosá con su pureza
martinetes del herrero
en el yunque de la fragua

El misterio de la deba
es turbio como la niebla
en prisión la cárcelera
que volar libre quisiera

La bella Mediterránea

La bombonera,
la que Picasso soñaba
la flor biztoga,
la bella mediterránea
el río baja la luna y se baña
la moce el agua
y en la coleta la ósea
por tango balon

La bombonera
el sol la dora
el mar la besa

Amigo

De Sanlúcar y Algeciras
manantiales a bebido
derramando en sus manos
un lenguaje infinito
un corsé con libertad
y un pincel sin prejuicio
y en el lienzo dibujando
de color flamenco vivo

Morante

Del caso del baratillo
tocó el cielo de Sevilla, ay!
un capote ortodoxo
bordando un lance
ay, Morante

Oda al Niño Miguel

Ay! Miguel me embobesaba
me emborrachaba,
ay! Miguel,
ay! Miguel un vals tocaba
embrujo y magia ay! Miguel

Un'gerio de la guitarra flamenca
vaga por los rincones de Huelva
tocando por las calles y los tabernas
tocaba una guitarra vieja
con tres cuerdas haciéndola sonar
la mes flamenca, ay!

Huelos dejó
la ciudad te extraña
tus luces, tu sombra
tu zambra gitana

Huelos dejó
la ciudad te extraña
sombra de las cuerdas
tocar tu guitarra



01 El alma en mis manos

Cante: Carmen Molina
Bajo: Pablo Zapata
Percusiones: Lito Máñez

02 Oda al Niño Miguel

Cante: Juanini, Arcangel, Carmen Molina,
Sombra, Diego Guerrero, Sebastián Pérez,
Los Mellis, Paco, El Pecos
Teclados: Juan Pérez Rodríguez

03 Abolengo de Calañas

Contrabajo: Pablo Báez
Batería: Lito Máñez

04 Morante

Cante: Lya
Bajo: Pablo Zapata
Percusiones: Raul Domínguez

05 La bella Mediterránea

Cante: Israel Morio
Coros: Los Mellis, Carmen Molina
Percusiones: Lito Máñez

06 Amigo

Cante: Carmen Molina
Teclados: Juan Pérez Rodríguez
Armónica: Francisco Roca
Bajo: Juanma Ruiz
Percusiones: Lito Máñez

07 Sendero del refugiado

Pies: Rafael Estévez
Contrabajo: Pablo Báez
Percusiones: Agustín Diassera

08 El origen de los cantos

Cante: Israel Fernández y José María
Rodríguez

09 Bordón amargo

Chelo: José Carlos Roca
Percusiones: Agustín Diassera

10 Conquero azul y fuego

Percusiones: Lito Máñez

11 Néctar de soledá

Percusiones: Paco Cruzado

12 Amor infinito (BonusTrack)

a mi hijo Marco

